



Garaje donde comenzó la corporación multinacional Google. Imagen tomada de Internet

SOLUTIONS FOR A SMALL GARAGE.

Escuela de Garaje
+ info :



Su trabajo artístico se desarrolla en diferentes medios y plataformas: vídeo, música, textos, intervenciones y pintura. Los medios audiovisuales y el vídeo-arte sin embargo son el lugar donde se ha visto concentrada su producción artística, y en el que normalmente confluyen o se hibridan esos medios. En sus obras abarca diferentes ejes temáticos, nacidos de sus experiencias personales, encuentros con situaciones inesperadas, relaciones no habituales, contradicciones, trágicas y cómicas que se presentan o que el genera en contextos y condiciones particulares.

Vive y trabaja en Bogotá

http://elkincalderon.blogspot.com/

ELIEN CALDERÓN GUEVARA

Vivo y trabajo en Londres.

cortometraje Encounters, en Inglaterra.

Migré al Reino Unido en 2010, después de estudiar filosofía en la universidad javierana de Bogotá. He trabajado en la industria del cine asumiendo diferentes roles de producción, enfocándome mas que todo en el campo de la post-producción. Luego de producir y dirigir el vídeo musical ‘Just Like Kar’s Guitar’ para el grupo *Oh Ruin* en 2009, mi carrera tomo el rumbo de la dirección. Cursé un MA en dirección de la London Film School, donde el corto de graduación ha sido seleccionado en 11 diferentes festivales en Europa y América, y he ganado dos premios Principles en Italia e Inglaterra. Actualmente estoy realizando un corto que será grabado en la ciudad de Londres con el dinero que me fue otorgado como premio en el festival de cortometraje Encounters, en Inglaterra.

CAROLINA PETRO

LABORATORIO EXPERIMENTAL DE PERFORMANCE — LEP

El Laboratorio Experimental de Performance es un espacio-proceso creado en el año 2010, que se sustenta en la experimentación corporal, la autonomía, el pensamiento artístico singular, los disensos, la producción de creaciones corporales abiertas y la incidencia en espacios públicos. En este proceso el cuerpo deviene potencia de discursos, constructo transformador de las realidades y de los contextos de los lugares que se intervienen, transmutando imaginarios sociales mediante la inserción del cuerpo como productor de sentidos y significados en escenarios de tensión simbólica.

Fundación Cultural Waja (Paola Correa - Gustavo Gutiérrez)

Tiene sede en Bogotá.

Es un espacio que fue creado en marzo 2008 con la firme intención de desarrollar y promover la escena de las músicas de vanguardia en Bogotá. En 2014, matik esta cumpliendo su objetivo con:

- Más de 1000 eventos realizados, siempre con la intención de agudizar el oído del asistente.
- Más de 5000 visitantes al año.
- Más de 10 discos de músicas alternativas autoproducidos, coproducidos o grabados en el espacio.
- La traida de artistas internacionales importantes en géneros musicales de vanguardia.
- La constitución de un archivo sonoro con más de 600 grabaciones de conciertos, consultable por todos en internet.

http://matik-matik.com

MATIK-MATIK—

ROMA ESCUELA MARIO ORLANDO CUECA

Es una iniciativa de educación popular que busca el ofrecer alternativas a los jóvenes del sector, en cuanto al acceso al conocimiento, el buen uso del tiempo libre, el diálogo de saberes y aprender lo que les gusta.

Desde mi profesión, oficio y pasión, el poder compartir experiencias, pensamientos y conocimientos con personas a las que las mueve el gusto por el arte urbano, es una forma de transformar en una mínima medida la realidad. Como tallerista, aprendiz y compañero de los muchachos con los que nos instruimos en *graffiti* y arte urbano, he podido ver otros puntos de vista, pero como escuela, hemos planteado, cada uno desde la individualidad, una forma de apropiación del espacio público. El objetivo es hacerlo en colectividad creativa y activa, en pro de un entorno más alegre, estético y digno.

Roma Escuela funciona en Bogotá.

“Fuerza” es un afiche. Esta muestra es un sánduche entre lo artístico y lo comercial; un territorio difuso donde las mecánicas del diseñador se mezclan con las del oficio del artista plástico y donde se reflexiona sobre la mutación de significados que se genera dependiendo de la intención. Santiago Caicedo enfrenta el “trabajo” encargado por sus clientes en Timbo Estudio con otros procesos creativos netamente personales. Santiago Caicedo de Roux, 1976, (artista/director - Timbo Estudio)
Trabaja y vive en Bogotá
Obras participantes:
Fuerza // Afiche 50 x70 cm. - 2014
Showreel Timbo Estudio 2014 //Vídeo, HD, 2:54” - 2014
Moving Still // Vídeo Estereoscópico, HD, 2:21” loop - 2007

ESTUDIO TIMBO

ESCUELA TALLER DE BOGOTÁ

Entre los muchos espacios de creación artística en Bogotá, está la Fundación Escuela Taller de Bogotá: un proyecto que forma a jóvenes de distintas partes de Colombia y de diferentes barrios de Bogotá en oficios enfocados a la recuperación y reactivación del patrimonio material e inmaterial: carpintería, cocina, construcción y escenografía. Con el objetivo de ser un proyecto auto-sostenible, desde su creación en el 2005, la Escuela Taller ha generado varios emprendimientos productivos como un restaurante, una panadería, un taller de construcción, una carpintería y un taller editorial. Estos negocios a la vez, emplean a egresados de la Escuela, creando dinámicas de generación de trabajo sostenibles. Actualmente, la Escuela participa en diferentes proyectos de reactivación y recuperación de lugares e historias comunes de la memoria de la ciudad y del país entre los que se cuentan espacios como plazas de mercado, cementerios, estaciones de tren y otros lugares menos tangibles como algunas recetas de cocina, técnicas del oficio de la madera, instrumentos musicales, entre otros. Proyectos como la Escuela Taller buscan quebrar brechas sociales e interdisciplinarias dentro de los procesos de recuperación y formulación del patrimonio, la cultura y el arte en Colombia.

Susana Eslava Sáenz trabaja en la Escuela Taller de Bogotá, con sede en esta ciudad.

Laagencia tiene su sede en Bogotá.

con artistas y/o teóricos esporádicos.

La Escuela de Garaje es organizada por Laagencia, en colaboración chapinero.

momento en el mismo lugar de la exposición en la Cámara de Comercio de asociaciones libres de personas, agentes y entes que se encuentran en un semana es abierta, sin convocatoria ni límite de asistentes. Acontece por La participación en el grupo de estudio que se realiza 1 vez a la asistentes de la Escuela de Garaje.

también como un área de reunión/trabajo/lectura para los organizadores y textos discursivos y teóricos de diferentes autores. Este espacio se utiliza un programa académico enfocado en la lectura y discusión de una sede satélite y temporal que funciona como un lugar de encuentro con *Productiva* apropiándose del espacio de exposición para instalar allí Escuela de Garaje se inserta dentro de *Nueva Biografía*

Playing the Wild Child

Nina Mönnmann,

su significado público.”

con las estrategias empresariales dominantes y redefinir creación de plataformas internacionales, pueden romper con la interacción entre los diversos grupos de interés y la de tener que atraer a un público masivo. Al experimentar subversivo, ofrecen posibilidades de escapar a la presión “Instituciones de arte pequeñas, debido a su potencial

ESCUELA DE GARAJE

ANA MARÍA RUIZ VALENCIA

Bolsa caminando, de la serie *Landscape bags*

Esta fotografía hace parte de una serie tomada en Nueva York en 2011. Un día estaba estudiando violín cuando escuché un ruido en la ventana. Era una bolsa de plástico atascada en un árbol. Tomé una foto aunque lo que me hubiera interesado al principio fuera ese sonido. Días después, caminando, descubrí que las bolsas estaban en todas partes, así que comencé a fotografiarlas... a perseguirlas, incluso. A otorgarles personalidades, atributos humanos. A quedarme quieta de improviso para mirar cómo una bolsa pasaba la calle. Me interesa la manera en que nuestras prácticas cotidianas configuran y transforman el paisaje -representado en nuestra cultura material y visual-, y cómo con el paso del tiempo dicho paisaje se vuelve invisible ante nuestros ojos.

Ana María Ruiz Valencia, 1989.

Vive y trabaja en Bogotá.